



18:03 h. 75 aniversario / ENTREVISTA

## "El blanco y el rojo son colores que relaciono siempre con Córdoba"

Pepe Amate, pintor y autor del logotipo

CARMEN LOZANO/ CÓRDOBA

06/02/2016

Lleva muchos años colaborando con Diario CÓRDOBA, un periódico que forma parte del imaginario de este pintor cordobés, cuya obra se expone actualmente en lugares tan dispares como la ciudad norteamericana de Dallas o Barcelona y, en breve, volverá a Madrid. Plasmar en un logo los 75 años de este rotativo ha sido una gran "satisfacción" para

Pepe Amate, que asegura que "el blanco y el rojo son colores que siempre relaciono con Córdoba".

--¿Qué sintió cuando le pidieron que reflejara en un logo los 75 años de existencia de Diario CÓRDOBA?

--De alguna manera, es algo pictóricamente importante, que tenía pendiente en mi obra. Este encargo ha supuesto una gran satisfacción y, además, lo considero un reconocimiento a mi obra. Es un orgullo que una obra mía se vaya a ver a diario durante todo un año. A veces estoy tentado, por narcisismo, de decir "eso lo he hecho yo".

--Lleva colaborando con este medio mucho tiempo. ¿Qué ha supuesto para usted?

--Ha sido una tarea importante en mi trayectoria. Empecé hace muchos años con las portadas de 'Cuadernos del Sur', y aún sigo.

--¿Le hubiera gustado también participar escribiendo?†1

--Sí. Me hubiera encantado, me gusta escribir relatos cortos, pero me parece muy presuntuoso.

--¿Lee habitualmente la prensa? ¿Le gusta estar informado?†1

--Diario CÓRDOBA, todos los días. Este periódico ha formado parte de mi vida, mis padres lo compraban cada día. Y siempre empiezo a leerlo por detrás. La verdad es que me enfado mucho cuando no puedo leerlo en casa y la gente lo coge posesivamente en los bares. Yo soy muy 'cordobita'. Es curioso, pero el blanco y el rojo son colores que relaciono siempre con Córdoba.



Pepe Amate, autor del logo del 75 aniversario de Diario CÓRDOBA.

Foto: FRANCISCO GONZÁLEZ

--¿En qué se inspiró para hacer este logo? ¿A qué temas le dio vueltas?‡1

--Hice muchos bocetos, pero mi obsesión en la pintura es decir mucho con muy pocos gestos. Para mí, una simple mancha puede ser el universo. Lo del logo estaba relativamente fácil. Las manchas que se desprenden del número son mi gesto pictórico. Yo no pinto con pincel, sino con gestos, con brochas, y esta es la explosión del número 75. Intenté decir muchas cosas con ese número.

--¿Qué técnica ha utilizado?

--Acrílico diluido sobre cartón.

--Últimamente, sus obras están dando la vuelta al mundo.

--Sí, y lo que más me gusta es que se distingan mis cuadros, que digan "ese es un Pepe Amate".

--¿Qué cree que significa este periódico para Córdoba?

--No conozco un bar o una oficina adonde no llegue.

---